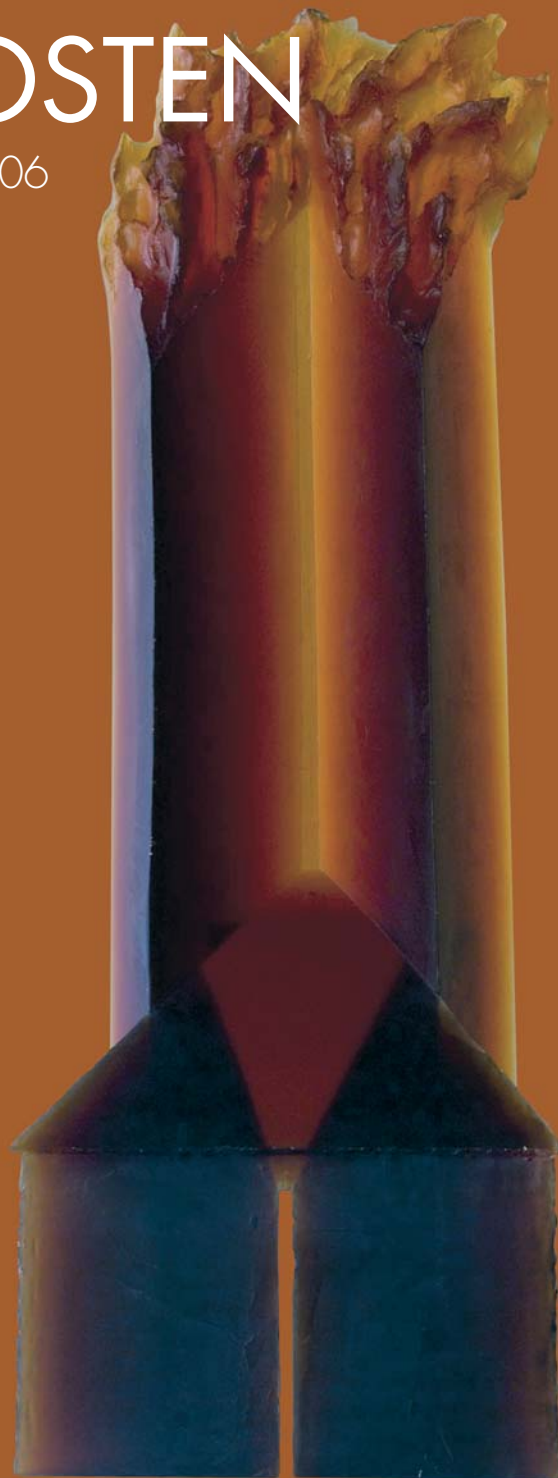


GLASPOSTEN

Nr. 4 • November 2006



GLASMUSEETS VENNER

Medlem nr. 1000 er nået! Aktiviteter 2007! Din glassamling!

Redaktionsudvalget håber, I nød den sidste udvidede udgave af Glasposten! Nu er vi imidlertid tilbage ved normale sædvaner, dvs. normalt indhold og normal størrelse af Glasposten.

Glasmuseet

Museet erovre den værste travlhed og er ligeledes ved at finde ind i normal gænge, dog fortsat med højere besøgstal end tidligere - dejligt.

I Efterårsferien havde Museet arrangeret flere aktiviteter for børn og dette betød også flotte besøgstal (se Dagmar Brendstrups indlæg andetsteds i Glasposten).

Når denne Glaspost er hos dig, er det ved at være sidste chance for at se åbningsudstillingen, så benyt eventuelt tiden omkring jul og nytår til at se udstillingen en sidste gang, eller måske har du ikke nået at se den endnu – så planlæg en tur til Glasmuseet.

Medlem nr. 1000 er nået!

Som bekendt har bestyrelsen arbejdet med en målsætning om at komme på 1000 medlemmer de seneste år. Skulle det lykkes, måtte det være året, hvor vi indviede den nye museumsbygning, og det blev det. Vi passerede den magiske grænse ultimo juli og er hastigt på vej mod de 1100. Tak for det. Det bliver spændende, om vi i fællesskab kan fastholde - og måske udbygge - dette høje medlemstal i årene fremover.

Aktiviteter i Venneforeningen

Foreningens bestyrelse er ved at se frem til næste års aktiviteter, hvor generalforsamlingen er første punkt på programmet. Den er planlagt til lørdag den 24. februar. Sæt venligst et kryds i kalenderen. Der følger en indkaldelse i næste Glaspost, som udkommer i sidste halvdel af januar 2007.

Næste aktivitet bliver Glasrejsen, som Jan Kock har arbejdet med et stykke tid. Den kommer i 2007 til at gå til Sydtysskland og Tjekkiet. Vi har været i dette område tidligere, men flere har udtrykt ønske om at komme til Tjekkiet igen, så nu har Jan lyttet til dette ønske. (Se side 3).

Din glassamling

Som I har kunnet se i de seneste numre af Glasposten, har redaktionsudvalget besluttet at lade medlemmer med en større glassamling fortælle om denne samt sætte nogle billeder af enkelte værker i Glasposten. Ligger du inde med en sådan samling og ønsker at dele denne glæde med de øvrige medlemmer af venneforeningen, så send en kort mail/brev med beskrivelsen af din samling til Jan Kock, Jørn Bech eller undertegnede. Vi vil så kontakte dig, når vi kan få plads til din artikel.

Så er endnu et år gået, og jeg vil benytte lejligheden til at ønske jer en Rigtig Glædelig Jul samt et Godt Nyt Glasår 2007. ■



*Mange glashilsner
Erling Elsig*



*Forside: Jaroslava Brychtová og Stanislav Libenský. Red Throne. 1987-2005.
H 108 x W 40 cm.
Foto: Gabriel Urbanek.*

INDHOLD

Medlem nr. 1000 er nået	
Aktiviteter 2007	
Din glassamling	2
Bayerischer Wald og Böhmerwald - en glastur for glaselskere	3
Keramik, malerier og GLAS	4
Galleri Grønlund	6
Dagens glaskunst i Tyskland og Coburg Glaspris	10
Mange gæster	12
Støberier	12
De har jo ikke noget på.	13
English Summary	14
Navne og adresser	15
Glasmuseets udstillinger	16
Glasmuseets åbningstider	16
Aktiviteter på Glasmuseet	16

Tekst: Jan Kock

Bayerischer Wald og Böhmerwald - en glastur for glaselskere



TORSDAG DEN 17. TIL MANDAG DEN 21. MAJ 2007

Bjergområdet mellem Bayern og Tjekkiet er målet for denne forårstur. Et af turens større ophold vil blive Veste Coburg, som har en rig samling af både nye og gamle glas. Samlingen af moderne glas udvides stadig og med års mellemrum uddeles her en af Europas betydeligste glaspriser. Syd for Coburg ligger på begge sider af grænsen som på en perlerække museer, glasværksteder, glassliberier og værksteder hvor man bemaler glas. Vi skal besøge en del af disse. Men vi skal også nå

at få et indtryk af den afvekslende natur, egnens kultur, samt af hvad området kan byde på af kulinariske lækkerier. Vi skal besøge det nye glasmuseum i Frauenau og endelig studere den unikke glassamling i Passau på grænsen til Østrig. Som på de fleste andre glaslokalteter i Europa er såvel kunstglasets som glasindustriens under hastig forandring. Derfor er kollegaer fra såvel Tyskland som Tjekkiet ved at finde de bedste steder til at besøge under vor tur.

Turen vil blive foretaget i bus med overnatning på såvel turen sydpå som turen hjem. Indkvartering vil ske i dobbeltværelse/enkeltværelse med bad af turistklasse standard. Hvor det er praktisk, vil såvel frokost som aftensmad være inkluderet i prisen. Nærmere om tilmelding og pris i næste nummer af Glasposten. Reserver allerede nu dagene i din kalender. ■

*Med venlig hilsen
Jan Kock*



Tekst: Heidi og Gunther Breig. Oversættelse: Jørn Bech

Keramik, malerier og GLAS



Volkard Precht



Heidi og Gunther Breig med en vase af Jan Erik Ritzman



Albrecht Greiner-Mai

Vores interesse for nutidig glas blev vagt, da vi i midten af 70'erne tilfældig så en glasudstilling med arbejder af kunstnere, hvis navne slet ikke sagde os noget dengang. Vi var netop på det tidspunkt begyndt at lave udstillinger i vores lejlighed, hvor vores største interesse var keramik og malerier. Glas var noget nyt og fascinerende, som vi gerne ville lære noget mere om. Derfor besluttede vi at optage glasset i vores repertoire. Vi tog kontakt med Klaus og Isgaard Moje uden at vide, at de allerede på dette tidspunkt var meget efterspurgte kunstnere. Da de selv var booket op med udstillinger i den nærmeste fremtid, gav de os

et tip om at henvende os til Pavel Molnar, som netop havde indrettet værksted i nærheden af Hamburg. Det var starten på vores lidenskab for glas.

Gennem Pavel Molnar lærte vi meget om de forskellige teknikker og erfarede mere om studio-glasbevægelsen, som vi for første gang hørte om gennem ham. I den af Molnars arrangerede udstilling var næsten alle den tids kunstnere repræsenteret. Ferniseringen af denne udstilling har altid været en særlig oplevelse for os, da vi derved havde mulighed for at lære mange af kunstnerne personligt at

kende. Kredsen var endnu meget overskuelig.

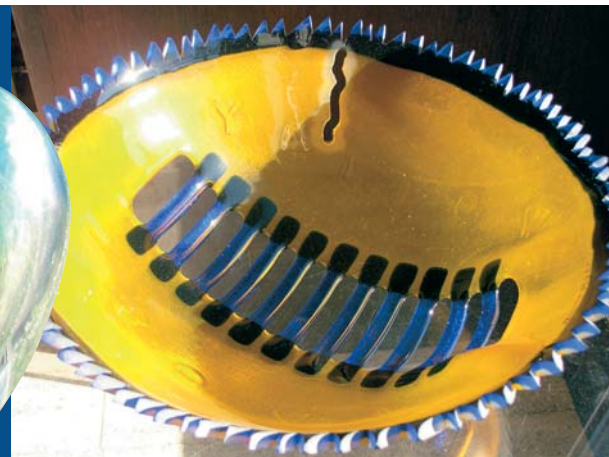
Her så vi også for første gang arbejder af Finn Lynggaard, hvad der foranledigede os til at besøge ham ved vores første besøg i Ebeltoft. Dengang for 20 år siden var Glasmuseets Venner lige blevet grundlagt, og det var Finn, der var årsag til, at vi blev medlemmer.

Det næste skridt for os var at deltage i forskellige Glassymposier i Frauenau, Novy Bor, og Bärnbach. Her mødtes kunstnere fra mange lande, og det var ikke noget problem, at komme i kontakt med dem.



Kapka Tuskova

Hartmann Greb



Magdalena Maihöfer

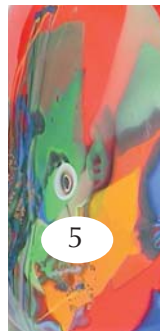
Ved disse møder er der opstået bekendtskaber og venskaber, som vi den dag i dag plejer. Her mødte vi de fleste af de kunstnere, der havde udstillet i vores lejlighed og senere i vores hus i Hannover.

En anden lejlighed der åbnede vore øjne endnu mere for glas, er de talrige glasture, som Jan Kock organiserer og gennemfører. Vi forsøger, så ofte det er os muligt, at deltage. Hvad vi derigennem ser og lærer er fantastisk!

Når vi rejser, forsøger vi om muligt, at forbinde det med besøg hos kunstnere, værksteder og gallerier. Da vi var på tur i Canada for at møde gamle som nye kunstnere, tog vi en afstikker til Seattle i USA.

Det kan nok ikke skjules, at der i årenes løb er vokset en lille glas-samling frem, hvis tiltrækning for os består i, at vi har et særligt forhold til hvert stykke, fordi vi har lært den enkelte kunstner at kende. Vi forsøger derfor også at give det enkelte

kunstværk en passende plads. Det betyder jo også, at der på et eller andet tidspunkt, bliver nået en naturlig grænse. Det har imidlertid også en god side, da pengepungen står i fare for at blive belastet. Kravene og dermed også priserne for værkerne stiger erfaringsmæssigt i løbet af tiden. Man skal jo ikke besidde alt, hvad man kan lide. For at se noget godt findes der jo gallerier og museer, - ikke mindst Glas-museet i Ebeltoft! For at vi kan tillade os at besøge disse udstillinger noget mere end tidligere, har vi indstillet vore egne udstillinger. Det har været sjovt, men har også givet meget arbejde. ■



Tekst: Anne Merete Grønlund

Galleri Grønlund

Siden midten af 90'erne har stedet markeret sig som landets eneste galleri, der viste værker udført i glas af de bedste danske kunstnere/kunsthåndværkere. Og kun viste det. Det er gjort gennem separatudstillinger og temaudstillinger, hvor en række studioglaskunstnere har været inviteret til at deltage med nye værker inden for et i forvejen fastlagt emne. Det har givet en række unge kunstnere chancen for at præsentere deres værker for et bredere publikum. Og det har givet publikum mulighed for at se, hvad der rører sig på den danske glasscene.

Den linie blev fastholdt indtil udgangen af 2002, hvor galleriet på Østerbro lukkede ned. Galleriejereren havde tænkt sig at gå på pension.

Men sådan blev det ikke. I 2001 havde galleriet i samarbejde med Royal Scandinavia arrangeret den danske del af en international glasudstilling i Taiwan med hovedvægt på skandinavisk glas. Derude blev jeg spurgt, hvorfor vi ikke deltog på de meget store og prestigefyldte SOFA messer (SOFA: Sculpture Objects and Functional Art) i Chicago og New York. Det var nemt at svare på: alt for kostbart. Men hjemme



SOFA
NEW YORK

The Ninth Annual
International Exposition
of Sculpture Objects
& Functional Art

June 1-4
Seventh Regiment Armory

Opening Night Gala
Wednesday, May 31
A benefit for the
Museum of Arts & Design
New York City

773.506.8860
info@sofaexpo.com

sofaexpo.com
For the latest news & information!

Photo: David Barnes

Announce for SOFA i New York 2006

igen tænkte jeg: Hvad et galleri ikke kan klare, kan måske en gruppe. Jeg henvendte mig til Danish Crafts, der gik med samme tanker, og gennem et samarbejde lykkedes det støttet af Danmarks Eksportråd og Danish Crafts for 5 gallerier at deltage i Chicago i 2003.

Galleri Grønlund har deltaget lige siden og fra 2005 også på SOFA i New York. Det har været en overvældende succes for galleriet og især for to kunstnere: Steffen Dam og Tobias Møhl. Deres store succes på det amerikanske marked skyldes først og fremmest den fantastiske perfektionisme og renhed/skønhed i deres værker, som er opnået gennem talent og en enestående flid – og måske også lidt fordi galleriet rejste "over there" med dem.

Galleriet står netop nu over for at deltage på sin 6. SOFA messe, og det foregår i dag helt uden økonomisk støtte. Der skal en meget stor omsætning til for at løbe rundt, og det tror vi alle på nu. I år deltager vi med 6 danske glaskunstnere, foruden de to nævnte også Lene Bødker, Micha Karlslund, Trine Drivsholm og Marianne Buus. Et rigtig stærkt hold.



Galleri Grønlunds stand på SOFA i Chicago

Den store vægt, vi har lagt på messer i USA, ville ikke have været muligt at gennemføre, hvis jeg alene skulle have drevet galleriet på Østerbro videre. Men sådan bliver det heller ikke i fremtiden. Kirstine Grønlund, der nu studerer kunsthistorie på Københavns Universitet, har ønsket at drive galleriet videre og sørger dermed for generationsskiftet og nye unge kræfter.



Announce for SOFA i New York 2005

Fortsættes næste side



Fortsat fra forrige side

Vi vender derfor tilbage til de gamle lokaler på Sankt Jakobs Plads og åbner i begyndelsen af december med en udstilling, vi kalder

“Velkommen Tilbage”

Det er til vore kunstnere, 12 af dem vi har arbejdet sammen med i mange år, er inviteret til at deltage med hver 4-5 værker.

Det er til vore gamle lokaler.

Det er til vore kunder, som vi siden slutningen af 2002 har haft kontakt med, idet galleriet de seneste tre år har været drevet fra vort showroom i Hareskovby.

Og det er endelig til os selv. Vi glæder os fantastisk til at vende tilbage. Vi er stolte af at vores datter vil drive “vores 4. barn” videre. Vi har derfor - min mand og jeg - besluttet at fejre generationsskiftet, (jeg fortsætter nu nok en del år endnu i galleriet) ved at indstifte en pris, som vi hvert år vil uddele til en kunstner, der har skabt bemærkelsesværdige værker i glas, - eller som vi skønner, er på vej til det. Det er altså en pris til en person, som har betydet/vil komme til at betyde meget for dansk studio-glas. Prisen vil være på kr. 30.000 og uddeles første gang i forbindelse med en udstilling i februar 2007.

*Det gamle/nye galleri
på Sankt Jakobs Plads*



Bente Bonn s værk "ikke se - ikke høre - ikke tale"
er et af Grønlunds personlige ynglingsv rker



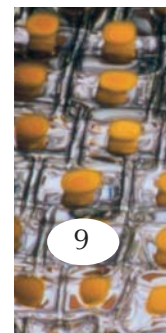
Darryle Hinz's arbejde "Murini" er et andet
ynglingsv rk hos Anne Merete Grønlund



Galleri Grønlunds showroom

Der er sket fantastisk meget, siden jeg åbnede Galleri Grønlund i 1994. Dengang var glas til "Vin og roser". Vi tror, vi i dag er kommet så langt, at vi åbner et galleri, der skal vise sig at være økonomisk bæredygtigt til gavn for alle parter. Det tror vi, fordi vi allerede nu har en fantastisk stab af glaskunstnere knyttet til os, og fordi denne stab også rummer en ny gruppe af fantastisk talentfulde unge kunstnere, der arbejder meget skulpturelt både æstetisk smukt og humoristisk. ■

Homepage:
www.sofaexpo.com



Tekst: Clementine Schack von Wittenau, museumsinspektør ved glassamlingen på Veste Coburg, Tyskland

Dagens glaskunst i Tyskland og Coburg Glaspris



Masayo Oda: "Engel", 2005



Form til Masayo Oda's "Engel", 2005



Julius Weiland: "Loop", 2005

Ikke mange vil tænke på objekter, skulpturer eller installationer i forbindelse med nutidens, innovative glaskunst i Tyskland. I forbindelse med glassymposiet *Quo vadis? Glass Art in the Age of Globalisation* holdt jeg et indlæg om emnet for at få et billede af hvilke tanker, der lå bag unge kunstneres arbejder. Hvad er

det, de ønsker at udtrykke? Gør de, hvad den unge generation ofte gør, skubber etablerede traditioner til side for at opnå nye former og indhold? Eller føler de sig kærligt og med indsigt frem til et nyt kunstnerisk sprog? Er det derfor et bemærkelsesværdigt stort antal af hverdagens genstande transformeres/kompromitteres i



Julius Weilands atelier i Berlin

glas, som medfører at beskueren ser objekterne i et andet lys og får denne til at tænke på dem som noget nyt? Måske er det muligt at tale om en kunstnerisk tilgang, som ligger uden for og over en ren orientering i retning af kunsthåndværk? Med andre ord er glaskunst en del af den universelle kunst?

Illustrationerne her vil måske i sig selv give svar på nogle af spørgsmålene. Det bliver interessant at se, hvorledes tysk glas såvel som glas i andre lande vil udvikle sig her i globaliseringens tidsalder. Vil det anvendte formsprog blive det samme over hele verden, eller vil der eksistere en kreativ udveksling af ideer baseret på den individuelle kultur og traditioner i det enkelte land? I mine øjne vil det være værd at reflektere over dette, fordi det vil være med til at give en bedre forståelse af glaskunst i fremtiden. ■

Oversættelse Jan Kock



Astrid Steinbeißer: "No High in Sight", 2005



Wilken Skurk: "Berlin III", 2005



Axel Anklam, "Bobb", 2004



Wilken Skurks atelier i Berlin, 2005

Tekst: Dagmar Brendstrup

Mange gæster

Foto: Museet



Face to face. 2006. Masayo Odahashi

Året 2006 har været et rigtig godt år for Glasmuseet Ebeltoft.

Gæsterne har været flittige til at besøge såvel udstillinger, butikker, som værksted og café - og museets hjemmeside.

En stille sivende tilbagegang over de seneste otte år er vendt til en god fremgang. Udviklingen vendte i forbindelse med Blaschka "Glasakvariet", der åbnede i april. Den nye bygning, nye udstillinger samt det nye parkeringsareal og pladsen med vandspejl foran museet har ligeledes trukket mange mennesker til museet og cafeen. Selv den meget varme juli måned var velbesøgt.

Til og med september har 39.406 besøgt museet – sammenlignet med sidste år er det en fremgang på 64,5%. Juli og august er fortsat de største måneder. Men september

har også været en god måned med en besøgsfremgang på 4.000 eller godt 145%.

Medvirkende til det positive resultat er ligeledes billetsamarbejdet med Fregatten Jylland.

En familiebillet for to voksne og to børn koster 300 kr., mens en voksenbillet med adgang til begge attraktioner koster 115 kr., en børnebillet koster 40 kr. Mange har benyttet sig af det gode tilbud.

Museets hjemmeside, som løbende opdateres, er der også mange, der klikker ind på for at orientere sig om bl.a. udstillinger – også om det er muligt at købe fra udstillingerne. Seneste har en amerikaner henvendt sig for at høre om værkerne var til salg. Det blev bekræftet, hvorefter amerikaneren straks købte et af Masayo Odahashis værker. ■

Tekst: Dagmar Brendstrup

Støberier

Foto: Museet



Forberedelser til støbning i hytten

Skulle man nu lave en afstøbning af ens hånd? Eller måske et kors eller for ikke at tale om afstøbning af et æble? Mulighederne og ønskerne var mange, da børnene i efterårsferien forsøgte sig som glasstøbere. Efterårsferie i Ebeltoft var samtidig lig med Ebelfestival og børnekulturuge, hvilket betød rigtig mange mennesker i byen – og på Glasmuseet Ebeltoft.

Hyttemester Leif og assistent Vanessa fik nogle rigtige travle dage med at hjælpe de ca. 200 børn, som havde lyst til at støbe i glas eller gravere deres helt eget personlige drikkeglas.

I udstillingen bød Hanne Thorgaard på fortællinger i børnehøjde. Det var meget lyttende børn og voksne, der var med på Hannes tur i udstillingen "20 år frem". ■



Glasmuseets hovedindgang

Tekst: Dagmar Brendstrup

De har jo ikke noget på...

"Hvorfor har I så mange glashylder i den nye udstillingsbygning, når der ikke står noget på dem?" Sådan har flere gæster spurgt, når de har besøgt Glasmuseet Ebeltoft denne sommer.

Arkitektens idé med hele den nye fløj har været at skabe et let og transparent hus. Når man ser gennem huset fra nord, skal der ikke være et rækværk mod vinduerne ved den indre svalegang. Men af sikkerhedsgrunde skal der være noget, så gæsterne ikke kan falde

ud gennem vinduerne. Derfor blev glashylderne valgt.

I forbindelse med denne udstilling "20 År Frem" har kuratoren, Elizabeth Swinburne ønsket at vise større værker med rum omkring de enkelte værker i den nye bygning. Mens der på første sal i den gamle bygning er fokuseret på værkerne fra museets første år.

Men det ændrer ikke ved den opfattelse, som de fleste mennesker har af tomme hylder.

Derfor har museet i samarbejde med Elizabeth Swinburne udvalgt nogle værker fra den permanente samling, som er skabt af nogle af de kunstnere, der udstiller i den nye bygning.

Hylder eller ej, så skal de gerne bruges konstruktivt og som en mulighed i en udstilling – og ikke virke som en bremse. 10. februar åbner museet en udstilling med Janusz Walentynowicz – hvilken brug han vil gøre af glashylderne, ja, det bliver også spændende at se. ■

English Summary

Page 2 Leader

The Chairman of the Friends' Association, Erling Elsig, hopes readers enjoyed the previous extra large edition of *Glasposten* with extra background about the Glasmuseum. It is now settling into a quieter period, but there are more visitors than before. Time is short for last visits to the opening exhibition before it closes. Very suitably, the Friends' Association achieved its ambition of having 1000 members in the year the museum celebrated its 20th jubilee, and the figure is approaching 1100. Thanks to those who have worked to recruit new members.

The Executive Committee is planning next year's activities, the first of which will be the AGM on 24 February. Jan Kock is preparing for the next glass journey, which this time is a visit to Southern Germany and the Czech Republic. In recent issues of *Glasposten* some members have described their private glass collections, and those who have a collection and would like to share their experiences are invited to send an e-mail to Jan Kock, Jørn Bech or the Chairman.

A good year has gone by, and the Chairman wishes members a happy Christmas and a good Glass Year in 2007.

Page 3 The Glass Journey 2007

The next glass journey will go to Bavaria and the Czech Republic, and especially Veste Coburg, the home of a major glass prize and a fine collection of old and new glass. There will also be visits to glass workshops in the region as well as Frauenau and Passau on the Austrian border. In between, the party will be able to see glimpses of the countryside and local culture and taste its culinary specialities.

Page 4 Heidi and Gunther Breig's collection

The couple's interest in glass was awakened by chance in the 1970s, when they visited an exhibition of work glass artists whose names they did not know, in spite of an interest in ceramics and paintings, which they exhibited in their flat. Wanting to know more about

glass, the Breigs contacted Klaus and Isgaard Møje, and were referred to Pavel Molnar, who guided them as they developed their passion for glass.

As they learnt about the techniques and history of studio glass, they met Finn Lynggaard, twenty years ago, and were inspired to join the Friends of the Glasmuseum. Later they attended symposia in Frauenau, Novy Bor and Bärnbach, and travelled to the USA and Canada, meeting and making friends with artists. They still travel when they can, and have a special affection for the pieces in their collection, since they know the artists who made them. Luckily there are galleries and museums too – it is impossible to own everything one likes!

Page 6 Galleri Grønlund

Galleri Grønlund was the only gallery in the mid 1990s to show glass by the best Danish artists and craftsmen – and nothing else. It closed in 2002, when the Anne Merete Grønlund hoped to retire. However, after collaborating successfully with Royal Copenhagen at an international exhibition in Taiwan, she was asked why the gallery did not take part at SOFA. Although it was too expensive for one gallery alone, support was found and five galleries took part in 2003. Galleri Grønlund has enjoyed considerable success, and so have the artists, especially Steffen Dam and Tobias Møhl. Galleri Grønlund is now about to take part without financial support, which calls for a large turnover, but that is made possible by the standard of the six artists represented. The Østerbro gallery in Copenhagen is to be re-opened by the owner's daughter Kirstine Grønlund, with an exhibition entitled 'Welcome Back' and the inauguration of a prize for outstanding work in glass by a Danish artist.

Page 10 German glass today and the Coburg Glass Prize

Objects, sculptures and installations are not the first words that come to mind in connection with the innovative German glass art of today. At the symposium *Quo vadis? Glass Art in the Age of Globalisation* Clementine Schack Von Witenau examined the ideas behind the work of young artists, asking

whether they were abandoning established traditions or feeling their way forward to find new artistic idioms. It will be interesting to see how German glass and glass from other cultures will develop, and whether the language of form will become globally uniform, or whether individual cultures will be preserved in a creative exchange of ideas.

Page 12 Many visitors

Glasmuseet Ebeltoft has enjoyed a successful year with many visitors to the shops, workshop and café as well as the exhibitions. After numbers had been falling, the tide seemed to turn with the Glass Aquarium exhibition of work by the Blaschkas in April. The new facilities and exhibitions have attracted many guests, and up to the end of September 39 406 people had visited the museum, 64% more than last year. The sale of joint tickets to the Glasmuseum and the Frigate Jylland also boosted sales, while there is increasing interest in the Museum's website to find information about the exhibitions and possible works for sale.

Page 12 Glass casting

In the schools' autumn holiday children had the opportunity to try casting glass – perhaps making casts of their own hands, apples, or other objects. Others engraved their own glasses, helped by Leif, who was in charge of the glass workshop, and his assistant Vanessa. Hanne Thorgaard gave guided tours of the exhibition 20 Years on at children's level, where both children and grown ups listened enthralled.

Page 13 They've got nothing on!

Guests have been asking why there is nothing on the glass shelves in the new wing. The architect designed them to prevent guests falling out through the windows, since a visible railing would block the light going through the transparent building. For the present exhibition Elizabeth Swinburne chose to show larger works with space around them. The shelves are intended for use and it will be interesting to see how in coming exhibitions such as the Janusz Walentynowicz exhibition in February.

Glaspostens redaktion

Jørn Schouboe Bech (bladansvarlig)

Tlf.: 8637 7010
jbech@privat.dk

Erling Elsig

Tlf.: 8634 4844
elsig@mail.dk

Dagmar Brendstrup

Tlf.: 8634 5254
dab@glasmuseet.dk

Jan Kock

Tlf.: 8627 5564
kock_jan@hotmail.com

Redaktionens og foreningens adresse

Glasmuseets Venner
c/o Glasmuseet Ebeltoft
Strandvejen 8,
8400 Ebeltoft
Tlf.: 8634 1799
Fax: 8634 6060
www.glasmuseet.dk

Grafisk tilrettelægning

Dick Hale Grafisk Tegnesteue
Tlf.: 8634 5444
emh@dickhale.dk

Layout/rentegning

Combina · www.combina.dk

Tryk

DeFacto A/S

Glasposten

Udkommer fire gange årligt
glasvenner@glasmuseet.dk

Bestyrelsen for Glasmuseets Venner

Formand



Erling Elsig
Jens Baggesensvej 24
8400 Ebeltoft
Tlf.: 8634 4844
elsig@mail.dk

Kasserer



Finn Vangsø
Skelhøjevej 5
8400 Ebeltoft
Tlf.: 8634 0939
86340939@os.dk

Bladansvarlig/sekretær



Jørn Schouboe Bech
Skelhøjevej 7
8400 Ebeltoft
Tlf.: 8637 7010
jbech@privat.dk



Jan Kock
Vilhelms Kyhns Allé,
8270 Højbjerg.
Tlf.: 8627 5564
kock_jan@hotmail.com



Lis Primdahl
Nørrebakke 5
8400 Ebeltoft
Tlf.: 8634 3353
ebeltoft@mail.tele.dk



Frits Larsen
Røjdrup Hede 6
9500 Hobro
Tlf.: 9852 5161



Lise Saxov
Arnevangen 40
2840 Holte
Tlf.: 45 50 56 60
lise.saxov@get2net.dk

Suppleant



Leif Vange
Strandvejen 68
Lønstrup, 9800 Hjørring
Tlf.: 9896 0655
glashuset@vangeglas.dk



Anna Mary Sieverts
Odinsvej 8
8230 Åbyhøj
Tlf.: 86151309
sivhc@stofanet.dk

Medlemskab

Årligt kontingent
Personligt kr. 250,-
Ægtepar/samlever kr. 350,-
Eksklusivt medlemskab . . . kr. 1.500,-
Glaslotteri kr. 400,-

Venneforeningens

bankkontonummer er:

FI-kode 73 kreditor 828 704 31 eller
få et indbetalingskort i receptionen
på museet.
IBAN: dk 259360 3085606904
BIC: KRONDK21

GLASMUSEET EBELTOFT

AKTIVITETER

Hele december 2006

Jul i museets butikker

Søndag den 3. december 2006

Kl. 10.00 - ca. 12.00

Brunch og rundvisning.

Tilmelding på telefon 86 34 17 99
senest torsdag inden arrangementet.
(Max. 30 deltagere)

Søndag den 7. januar 2007

Kl. 10.00 - ca. 12.00

Brunch og rundvisning.

Tilmelding på telefon 86 34 17 99
senest torsdag inden arrangementet.
(Max. 30 deltagere)

Fredag den 9. februar kl. 16.00

Fernisering: Janusz Walentynowicz

Uge 7 2007

Aktiviteter for børn i løbet af ugen.

UDSTILLINGER

20 år frem

Åbningsudstillingen kurateret af
Elizabeth Swinburne indtil 21. januar 2007

Glasmuseet Ebeltoft - Historien

En udstilling som fortæller museets historie i
ord, billeder og med værker fra den perma-
nente samling indtil 16. september 2007

Janusz Walentynowicz

En udstilling med Walentynowicz's
nyeste værker 10. februar - 28. maj 2007

Nyopsætning af den permanente samling

En udstilling som viser de nye værker i
samlingen 10. februar - 28. maj 2007

Young Glass 2007

En udstilling af værker udvalgt af Young
Glass Juryen 9. juni - 25. november 2007

GLASMUSEETS UDSTILLINGER I UDLANDET

Observationer

Ann Wolff, Tyskland/Sverige
26.01.07 - 29.06.2007
Mint Museum, NC, USA

ÅBNINGSTIDER

Januar - marts..... alle dage kl. 10-16
April - juni..... alle dage kl. 10-17
Juli - august..... alle dage kl. 10-19
September - oktober alle dage kl. 10-17
November - december .. alle dage kl. 10-16

Den 24., 25. og 31. december samt
1. januar er museet lukket.

GLASCAFÉEN

* Januar - marts alle dage kl. 10-16
* April - juni..... alle dage kl. 10-17
* Juli - august..... alle dage kl. 10-22
* September - oktober .. alle dage kl. 10-17
* November - december alle dage kl. 10-16
* = aften åbent ved bordbestilling

Brunch hver lørdag og søndag frem til jul kl.
10-12. (Husk at bestille bord hvis du vil sikre
en plads!)

Glascféen holder gerne åbent
udenfor normalt åbningstid, hvis
der er behov for det - ring og
forhør nærmere hos Karen Kjærgaard
på telefon 86 34 12 04

Julefrokostmenu - ring til caféen
eller se www.glasmuseet.dk

Se i øvrigt alle museets aktiviteter på www.glasmuseet.dk som løbende opdateres.